

История и методология филологических исследований

Преподаватель – Айвазян С.С.

Аннотация

Трудоемкость: 6 ECTS, 216 академических часов (очное обучение).

Форма итогового контроля: экзамен.

Краткое содержание.

Задача данного курса – представить значительный вклад русских ученых в становление и развитие русского академического литературоведения. Анализ академических направлений

в русском литературоведении показывает, что есть все основания констатировать немалый конструктивный, отличающийся национальным своеобразием, вклад русских ученых в литературоведческую методологию самых различных европейских школ той поры.

Цели: 1. Представить конструктивный, отличающийся национальным своеобразием вклад русских ученых в литературоведческую методологию самых различных европейских

школ; 2. Выявление качественно новой методологии русскими учеными познания литературных явлений; 3. Стремление русских ученых очертить исторический путь литературоведения, широко обсуждая собственную интерпретацию общих принципов, методов академической науки

Взаимосвязь с другими дисциплинами специальности:

История и методология филологических исследований связана со всем комплексом теоретических и историко-литературных дисциплин, изучаемых по другим дисциплинам учебного плана по специальности «филология»:

1. «История русской литературы»;
2. «Теория литературы»;
3. «История русской фольклористики».

Требования к исходным уровням знаний и умений студентов:

при прохождении курса история и методология филологических исследований студент должен знать: 1. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины; 2. Историческое развитие основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин; 3. Типологические связи русского литературоведения с западноевропейскими; 4. Философские основы каждой из академических школ.

Семиотика в литературе

Преподаватель – Амирян Т.Н.

Аннотация

Трудоемкость: 2 ECTS, 72 академических часа (очное обучение).

Форма итогового контроля: экзамен.

Краткое содержание.

Целью изучения дисциплины «Семиотика в литературе» является создание общего представления о средствах и методах современной семиотической науки, ее направлениях и подходах.

Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины по выбору аспиранта «Семиотика в литературе» - модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) разработана на основании законодательства Российской Федерации в системе послевузовского профессионального образования, в том числе: Федерального закона РФ от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 27.03.1998 № 814 (в действующей редакции); составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к разработке, на основании Приказа Минобрнауки России №1365 от 16.03.2011г.

Знания: данная дисциплина предполагает предварительное освоение таких дисциплин, как теория литературы, введение в языкознание, общее языкознание, история филологических исследований, философия языка. Приступая к изучению данной дисциплины, аспирант должен обладать знаниями и умениями, предусмотренными вышеупомянутыми курсами, хорошо себе представлять развитие языкознания, иметь отчетливое представление о причинах и формах возникновения новых лингвистических и литературоведческих идей и подходов.

Умения: ориентироваться в основных понятиях, направлениях, моделях, проблематике семиотики, уметь применять методы семиотического анализа в рамках как лингвистических и литературоведческих, так и более широких типов исследований.

Владеть: знаниями современных литературоведческих направлений и методик и быть готовым к выбору методологии в собственной

Концепции современной теории литературы

Преподаватель – Татевосян А.А.

Аннотация

Трудоемкость: 2 ECTS, 72 академических часа (очное обучение).

Форма итогового контроля: экзамен.

Краткое содержание.

Целью изучения дисциплины «Концепции современной теории литературы» является создание общего представления о средствах и методах современной теории литературы, ее направлениях и подходах.

Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины по выбору аспиранта «Современные направления теории литературы» - модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) разработана на основании законодательства Российской Федерации в системе послевузовского профессионального образования, в том числе: Федерального закона РФ от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 27.03.1998 № 814 (в действующей редакции); составлена в соответствии с федеральными государственными

требованиями к разработке, на основании Приказа Минобрнауки России №1365 от 16.03.2011г.

Знания, умения, получаемые в результате освоения дисциплины:

Знания: важнейшие векторы развития западноевропейской литературной традиции и предопределившие их культурно-исторические, философские концепции.

Умения: навыки необходимые для дальнейшей исследовательской работы и профессиональной филологической деятельности.

Проблемы филологической рецепции новейшей литературы

Преподаватель – Аветисян В.О.

Аннотация

Трудоемкость: 2 ECTS, 72 академических часа (очное обучение).

Форма итогового контроля: зачет.

Краткое содержание.

Задачей данного курса является отработка навыков литературоведческого анализа. Учащимся будут предложены новейшие литературные произведения, имеющие несомненную художественную ценность, но, в силу своей новизны, не снабженные пока научным комментарием, на который учащиеся могли бы опереться, формулируя собственные выводы.

Цели и задачи дисциплины – подготовка студентов к профессиональной филологической деятельности, выработка навыков, необходимых для дальнейшей исследовательской работы. Результатом освоения дисциплины является углубленное изучение современного состояния методологических и теоретических аспектов литературоведческой науки, теоретической и исторической поэтики, специфики различных художественных языков, подготовка к научно-исследовательской, педагогической и научно-педагогической деятельности в системе общего среднего и высшего профессионального образования в сфере филологии.

Магистрант должен овладеть следующими **навыками:**

- умение пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере теории литературы и в смежных областях филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- самостоятельное исследование и теоретическое обобщение явлений литературы и фольклора, художественных языков в их отношениях с системой культуры в синхроническом, диахроническом и социокультурном аспектах;
- квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов исследований в области теории литературы, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- профессиональное владение техникой литературоведческих исследований на материале любых видов текста, умение самостоятельно строить теоретическое исследование, оформлять его результаты в виде научных статей и завершенной научно квалификационной работы;
- участие в работе научного коллектива, проводящего теоретические литературоведческие исследования на широком материале литературных явлений в контексте культуры.

Фольклор и литература

Преподаватель – Ванескегян К.А.

Аннотация

Трудоемкость: 4 ECTS, 144 академических часа (очное обучение).

Форма итогового контроля: экзамен.

Краткое содержание.

Целью изучения дисциплины «Фольклор и литература» является создание общего представления о взаимосвязи и взаимообогащении фольклора и литературы, средствах и методах этого процесса, раскрытие сложных, своеобразных, определенных закономерностей сближения и обращения литературы к фольклору в разные эпохи, определение динамики этих связей и отношений, изучение конкретного содержания фольклоризма писателей каждого периода развития русской литературы.

Взаимосвязь с другими дисциплинами специальности:

Магистерский курс «Фольклор и литература» взаимосвязан:

1. Со всеми дисциплинами по истории русской литературы;
2. «Теорией литературы»;
3. Историей русской фольклористики

Магистрант должен **знать**: основные типы взаимодействия фольклора и литературы; типы взаимодействия фольклора и литературы.

уметь: распознавать тип взаимодействия фольклора и литературы;

вычленять фольклорные элементы в художественном тексте;

отслеживать проникновение элементов художественной литературы в фольклорную традицию;

владеть: методологическими основами изучения взаимодействия фольклора и литературы

Основы компаративистики

Преподаватель – Аветисян В.О.

Аннотация

Трудоемкость: 3 ECTS, 108 академических часов (очное обучение).

Форма итогового контроля: зачет.

Краткое содержание.

Вводный курс «Основы компаративистики» направлен на углубленное изучение вопросов, связанных со сравнительным изучением литератур. Материалом анализа являются классические и современные работы по литературной компаративистике. В центре внимания – компаративный подход к художественной культуре общества. Основа компаративизма – идея единства и многообразия человечества. **Цели курса:** 1. Овладение современным понятийно-терминологическим аппаратом; 2. Исследование феномена «европейская» и «мировая» литература как совокупности национальных культур в их взаимодействии и диалоге; 3. Контекстный анализ художественных текстов; 4. Изучение широкого социально-исторического и культурологического контекста

Взаимосвязь с другими дисциплинами специальности:

Курс «Основы компаративистики» **связан со следующими дисциплинами:**

1. Со всем комплексом истории мировой литературы, изучаемой на факультете русской

литературы;

2. «Введение в литературоведение», «Теория литературы»;

3. «Введение в философию».

Требования к исходным уровням знаний и умений студентов:

При прохождении курса «Основы компаративистики» студент должен знать: 1. Основные понятия о классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме и т.д.; 2. Своеобразие исторического развития русской и мировой литературы; 3. Черты типологического сходства и отличия западно-европейским культурно-историческим процессом.

История искусства и литература

Преподаватель – Меликсетян Л.С.

Аннотация

Трудоемкость: 8 ECTS, 288 академических часов (очное обучение).

Форма итогового контроля: зачет, экзамен.

Краткое содержание.

Данный курс, охватывающий период с античности до конца XX века, призван ознакомить студентов с основными тенденциями развития искусства. Предметом курса является искусство, исторические и социально-философские импульсы, определяющие его развитие. Особый акцент ставится на изучение европейского искусства, а также осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Тематика дисциплины включает сложные духовные, исторические и общественные изменения, которые повлияли на стилевые и формообразующие процессы различных видов искусства. В программе курса проблемы искусства в сжатом виде объединены в отдельные исторические этапы, которые наиболее заметно повлияли на интеллектуальное сознание человечества. Каждая тема отражает определенную художественную идею, под влиянием которой развивался мировой духовный прогресс. При этом специфика курса предполагает не подробное изучение и охват максимального числа произведений, а знакомство с наиболее крупными шедеврами, ставшими культурными явлениями не только для своего времени, но вошедшими в мировую сокровищницу художественного творчества.

Цели дисциплины «История искусства» определяются требованиями сегодняшнего дня. Цель данного курса – заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории искусства и культуры, выработать умение исследовательской работы, привить умение самостоятельной работы со специальной литературой, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения искусства, в частности современного.

Взаимосвязь с другими дисциплинами специальности:

По своему тематическому содержанию курс взаимосвязан с дисциплиной «История мирового искусства и литература».

Требования к исходным уровням знаний и умений студентов:

Предварительным условием для освоения курса «История мирового искусства и литература» является знание основ курсов по истории зарубежной и отечественной литературы, культурологии и истории.

Теоретическая и прикладная мифопоэтика

Преподаватель – Татевосян А.А.

Аннотация

Трудоемкость: 4 ECTS, 144 академических часа (очное обучение).

Форма итогового контроля: зачет.

Краткое содержание.

Целью изучения дисциплины «Теоретическая и прикладная мифопоэтика» является формирование представления о теории мифа, о сходствах и различиях подходов различных исследователей в области мифопоэтики; приобщение к мифопоэтическому творчеству писателей XX века и ознакомление с одним из магистральных течений в новой и новейшей литературе.

Знания, умения, навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

Знать: важнейшие векторы развития западноевропейской литературной традиции и предопределившие их культурно-исторические, философские концепции.

Уметь: Курс нацелен на приобретениями аспирантов навыков, необходимых для дальнейшей исследовательской работы и профессиональной филологической деятельности.

Владеть: знаниями современных литературоведческих направлений и методик и быть готовым к выбору методологии в собственной литературоведческой деятельности.

Содержание дисциплины:

Связь мифа с ритуалами в жизни первобытных обществ. Миф как средство познания мира. Эволюция мифа в контексте историко-литературного развития.; Структура мифа. Время и пространство в мифе. Своеобразие хронотопа и символики художественных произведений XX века.; Модернизация мифа. Миф модернистский и немодернистский. Мифологическая природа модернизма. Миф абсолютной свободы у Камю («Калигула») и Жана Ануя («Антигона»); Мифический сюжет и мифический герой как средство отражения современной действительности. А.Камю «Миф о Сизифе». Ж.-П. Сартр «Мухи».; Модернистский эпос. Дж. Джойс «Улисс». Способы конструирования текста. Мифологизированный образ природы, бытия, истории. Джойс и Гомер.; Миф о конце света и его реализация в романе Курта Воннегута «Колыбель для кошки».; Духовный и жизненный путь героев как процесс инициации. Герман Гессе «Нарцисс и Гольдмунд». Джон Апдайк «Кентавр». Уильям Голдинг «Повелитель мух». Мифопоэтическое пространство романов. Образы и символы.; Мифопоэтика постмодернистского романа. Мифопоэтическое пространство в романе Умберто Эко «Имя Розы». Инициация, прохождение лабиринта, в котором нет Минотавра, но который замкнут. Замкнутость и разомкнутость мифопоэтического пространства в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». «Открытый» лабиринт в романе Джона Фаулза «Маг». Процесс прохождения инициации главным героем в мире без Бога.; Мифопоэтическое пространство космоса. Научная фантастика как отражение реальности в «Марсианских хрониках» Рея Брэдбери и Хайнском цикле Урсулы Ле Гуин.; Две реальности (современная и мифическая) в «Хрониках Нарнии» Клайва Степлза Льюиса.; Жанр фэнтези. Мифотворчество писателей XX. Хронотоп. Символика. Мифологические сюжеты и их реализация в творчестве Джона Р.Р.Толкиена и Урсулы Ле Гуин. Общность и различие в восприятии мифа у этих писателей.

Философия языка

Преподаватель – Татевосян А.А.

Аннотация

Трудоемкость: 4 ECTS, 144 академических часа (очное обучение).

Форма итогового контроля: экзамен.

Краткое содержание.

Проблематика философии языка затрагивалась уже в работах Платона и Аристотеля, в современных им трудах мыслителей Индии и Китая. Первые же дошедшие до нас образцы научной мысли являются попытками осмыслить окружающий мир через язык, постигнув его базовые принципы. Будучи самой древней сферой человеческой мысли, философия языка остается и актуальной сферой исследований, изучающей связи языка, мира и мышления, и предлагающей теорию и методологию для исследования и интерпретации этих связей. Несмотря на все достижения естественных наук, язык остается для человека основным средством познания мира, и каждый мыслитель на всем протяжении развития философии по-своему объяснял суть связи между языком и миром, степень в которой внеязыковые явления отражаются в языке и задаются языком. Лингвистика аккумулирует практические плоды этих теоретических размышлений, однако понимание лингвистики и владение ее инструментарием неполноценно без понимания ее концептуальных предпосылок. Поэтому для лингвиста отсутствие представлений о философии языка равносильно отсутствию представлений об избранной им профессии.

Цели и задачи дисциплины:

- создание представления о «языковой» специфике постижения мира;
- создание навыков философского подхода к анализу проблем развития языка.

Курс «Философия языка» **взаимосвязан с дисциплинами:**

1. «Философия»;
2. «Общее языкознание».

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** историю взаимоотношений языкознания и философии в разные исторические периоды; философские корни современных концепций языка; наиболее значимый вклад философов античности и других эпох в теорию языка; знать лингвофилософские аспекты современных философских направлений; вклад теологической, филологической и философской герменевтики в теорию и методологию исследования языка;
- **уметь:** вычленять философские аспекты конкретной учебно- или научно-исследовательской темы; осветить ключевые проблемы теории языка с позиции философии; находить философские основы базовых понятий и категорий языкознания; сформулировать содержание и смысл философского уровня методологии языкознания; соотносить лингвотеоретические и философские концепции языка, «переводить» язык философии на лингвотеоретический: находить параллели между лингвистическими и философскими терминами и понятиями; уметь раскрыть сущность и значимость лингвистического и прагматического поворота в философии;
- **владеть:** терминологическим минимумом философского языка; навыками использования философских словарей и энциклопедий в процессе подготовки рефератов, курсовых и дипломных работ в рамках языкознания и литературоведения; навыками чтения и интерпретации лингвофилософских

работ; навыками определения и формулирования философских аспектов собственных учебно- и научно-исследовательских работ.

После прохождения курса «Философия языка» студент должен: изучить основы философии языка, ориентироваться в исторической смене философских подходов к языковой проблематике и современных лингвофилософских теориях, разбираться в философской проблематике лингвистических вопросов, входящих в сферу его научных интересов.

Философия и эстетика Серебряного века

Преподаватель – Татевосян А.А.

Аннотация

Трудоемкость: 2,5 ECTS, 90 академических часов (очное обучение).

Форма итогового контроля: зачет.

Краткое содержание.

Курс знакомит слушателей с философскими и эстетическими концепциями, сформировавшимися в России в конце XIX – начале XX вв. и оказавшими существенное влияние на литературу этого периода. Это время огромного творческого подъема во всех сферах, однако подъем философской мысли оказался настолько существенным, что если в литературе этот период принято называть «Серебряным веком», то в русской философии известный философ и литературовед С.А. Левицкий предлагает называть эту эпоху «Золотым веком». Невозможно переоценить воздействие философских концепций В. Соловьева, Н. Федорова и др. как на литературу и искусство, так и на все последующее развитие науки. Достаточно сказать, что без них мы не имели бы не только такого своеобразного явления, как русский символизм, но и космонавтики. Без понимания специфики философских исканий указанного периода адекватный анализ значительной части литературы Серебряного века практически неосуществим.

Для изучения данной дисциплины необходимо предварительное знакомство с историей русской философии и глубокое знание русской литературы соответствующего периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности философской мысли Серебряного века в ее самобытности по отношению как к русской, так и к западной философии;
- круг литераторов Серебряного века, являвшихся авторами философских концепций или находившихся под их влиянием.

уметь:

- самостоятельно определять влияния, вычленять соответствующие философские идеи из литературных произведений.

владеть навыками:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
- навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов;

- навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения материала преподавания и популяризации филологических знаний.

Нарратология

Преподаватель – Амирян Т.Н.

Аннотация

Трудоемкость: 3 ECTS, 108 академических часов (очное обучение).

Форма итогового контроля: зачет.

Краткое содержание.

Целью изучения дисциплины является создание общего представления о средствах и методах нарратологии и выработка навыков нарратологического анализа для дальнейших самостоятельных исследований в этой области.

Знания, умения, навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

Знания: важнейшие векторы развития русской литературной традиции и предопределившие их культурно-исторические, философские концепции.

Умения: ориентироваться в основных понятиях, нарративных приемах и нарратологических категориях, направлениях, моделях, проблематике нарратологии, уметь использовать нарратологический инструментарий для анализа художественных текстов.

Владеть: способностью в самостоятельном филологическом анализе, выявлении его закономерностей и категорий.

Содержание дисциплины:

Понятие нарративности. Теории нарратива.; Событийность как категория нарратологии; Фикциональность; Нарративные трансформации; Нарративные уровни; Модель коммуникативных уровней; Категория абстрактного автора.; Категория абстрактного читателя.; Категория фиктивного нарратора; Категория фиктивного читателя (нарратора); Точка зрения; Сказ; Текст нарратора и текст персонажа.; Мотивность; Эквивалентность; Орнаментальная проза.

Филологическая герменевтика

Преподаватель – Айвазян С.С.

Аннотация

Трудоемкость: 3 ECTS, 108 академических часа (очное обучение).

Форма итогового контроля: зачет.

Краткое содержание:

Целью изучения дисциплины является получение базовых знаний в области герменевтики текста, знакомство с основными этапами развития герменевтики, с терминологическим аппаратом герменевтики, получение представлений о роли герменевтики в гуманитарном познании, изучение приемов интерпретации текстов.

Знания, умения, навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

Знать: исторический и культурный контекст становления герменевтики; терминологический аппарат герменевтики; основные проблемы, связанные с интерпретацией литературных текстов.

Уметь: применять принципы герменевтики в анализе текстов.

Владеть: навыками самостоятельного анализа текстов с применением герменевтических подходов, навыками выявления проблем, связанных с интерпретацией текста.

История неподцензурной литературы и культуры второй половины 20-го века

Преподаватель – Айвазян С.С.

Аннотация

Трудоемкость: 4 ECTS, 144 академических часа (очное обучение).

Форма итогового контроля: зачет.

Краткое содержание:

Целью изучения курса является знакомство с неподцензурным культурно-историческим и литературным процессом второй половины 20-го века в СССР, знакомство с причинами возникновения, особенностями, специфическими формами бытования неофициальной культуры; получение знаний об основных литературных направлениях, их формирующих знаковых лицах, знакомство с деятельностью и спецификой “самиздата”.

Знания, умения, навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

Знать: культурно-исторический контекст второй половины 20-го века, особенности официальной культуры (специфику соцреализма), основные литературные направления и “группировки”, терминологический аппарат неофициальной культуры.

Уметь: ориентироваться в неофициальном литературном процессе второй половины 20-го века, применять понятийный аппарат при анализе литературных текстов, анализировать современный литературный процесс, опираясь на полученные знания.